

給學弟妹的一封信

翁聖歲

嗨囉大家好，我是今年大三的翁聖歲，今天跟大家聊一些有趣的事情，這發生我升大三的暑假，我組隊參加了教育部舉辦的「Young飛全球行動計畫」，而這對我來說是一個很累但非常有意義的活動，學到的是學校課本不會教的事，從計畫的一開始，議題的設定到出國要參訪的組織都是由我們學生團體自行要解決的，這絕對絕對不是一件輕鬆的事情，更不是像學校報告可以交差敷衍了事，途中遇到的問題(議題的選擇、參訪組織的不理不睬、團隊失去向心力等)，考驗的是團隊中每個人對於事件發生時的應對能力及合作力，這邊我要跟大家說一件蠻現實的事情:好朋友不一定等於好隊友，雖然你可以大聲反駁我的說法，但有時候在處理一個事情時，靠的是團隊合作，每個人都有其在團隊中適合的腳色，而不只是單單靠平常培養的關係。

其實我一直很鼓勵大家在大學時期多接觸活動(不論是校外還是校內)，最好是接觸我們之前不熟悉的事物，別害怕去嘗試，嘗試過才知道自己喜不喜歡(如果你還沒有找到你所喜愛的事情，或是想要來點新穎的)，而且通常最好是帶有點挑戰性的，你才能真正學到更不一樣的東西；而像個人則是喜歡跑校外的活動，對我而言，能認識來自不同校系背景的人是一件有趣的事情，儘管中興是一座綜合大學，但俗話說:人外有人，天外有天，從簡單參加一些校外營隊或活動，你或許就可以體會跨出同溫層的感覺，此外重要的一點，結交人脈真的很重要，在快速變遷的社會中，跨領域的人才已是家常便飯，你今天擁有人脈，在未來學習不同新知時會顯得格外有幫助，即便她只是一場兩天一夜的小營隊。

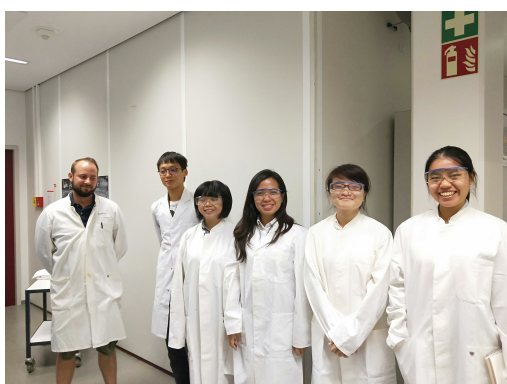
講了那麼多老生常談，希望大家不要介意，最後來談談這次我參加這個計畫內容；這次計畫內容是由團隊自選一個自由議題，並向教育部提案，如果計畫通過的話，教育部就會撥錢給你出國參訪一到兩周(補助金額每個國家不同，但大概每個人都有十萬台幣上下!)當然這是海外參訪計畫，因此語言能力要有一定的要求，重要的不是你英文有多六，而是你在國外跟別人交流是你能聽懂別人在說些什麼，能適時的提問與交流，比起一張冠冕堂皇的語言證書要來的重要得多，我們這屆錄取率大概三分之二，所以還

蠻高的，所以如果覺得自己語言能力不錯、想解決台灣一些問題（性別平等、偏鄉教育、生態保育等）、而且！想出國玩的朋友們，可以開始考慮一下囉，不用覺得自己能力不夠，我們都是邊走邊學的，學習遇到困難並解決之，也是未來需具備的能力；機會不是給準備好的人，而是給敢嘗試的人。

（我們的主題/議題是關於減少塑膠，因此我們去了德國參訪許多組織，包含德國環境聯邦署、生物可分解協會、無塑商店、環保租賃杯、大學研究室等等，能夠當地組織與政府的人交流真的是一件非常過癮的事情，我個人認為，比起網路資料的紛雜多云，能跟當地的專家與學者確認第一手資訊對於提案與知識增長非常有幫助，當然除了參訪外，花錢出去玩也是必須的，我印象最深刻的是去泡當地的桑拿浴，特別之處在於它是男女混裸湯，細節就不方便多說拉，如果對這個計畫有興趣的人都歡迎聯絡我喔，可以再跟你們聊一聊。）

總結來說，大學四年很快，期望大家都能在畢業前找到自己所愛，說實話，就算畢業後從事的工作與森林系一點關係也沒有也無須太過在意，大學只是人生探索的一環，重要的不是你在大學選擇的科系，而是在畢業後帶著所學之物(不論是知識或心態都好)，並且在所選擇的領域上持續耕耘，共勉之。

最後是我這次參加的計畫連結，供大家參考：



技能競賽心路歷程

葉飛

這學期初，我完成了人生最後一場木工國手選拔賽。經歷了六年的選手生涯，以一個「副國手」的稱謂做了一個算是完美的結尾。回想起六年來的點點滴滴，雖然辛苦但也充滿收穫，是應該提筆將這段回憶好好的收藏。

之所以選擇走向技能競賽的這條路，是因為高中時接觸了木工，參加了人生中的第一次全國技能競賽，在準備期間被學校推薦到職訓局接受專業老師的培訓，一開始受訓時，我站在工作桌前常覺得很累很想放棄，心裡總是想著：「為什麼當同學他們在玩的時候我要在這裡每天做著一樣的訓練？」，雖然心裡這麼想，但我仍然默默地苦撐到高三，還是沒有獲得令自己滿意的成績，所以我開始對木工感到失望，於是我放棄了競賽這條路。但是當我放下一切上了大學後才發現……我與同學分享的每一件事竟都與木工有關，也是唯一一件值得讓我驕傲的事，我這才了解，原來我有多麼熱愛木工。

後來因緣際會下，我回到職訓局繼續受訓、參加比賽。一回到訓練中我就非常努力的練習，甚至連晚上收工後回到宿舍都在計畫著下一個階段的訓練該怎麼進行，因為我知道我的技術沒有比其他對手厲害，我的腦袋也沒有其他對手聰明，所以我只能花更多時間認真練習。為了更專心的配合國手選拔的培訓，我選擇休學專心地投入於木工中。為了提高勝率，老師建議我轉換職類，從本來熟悉的門窗木工轉換成我不擅長的家俱木工。一開始連最基本的技巧都要拜託學弟教我，但我仍相信認真練習一定可以一路順利比到最後一場國手選拔賽。然而比完了複賽後，我的排名落後了很多，甚至讓我想著我到底該不該繼續比賽，滿腦子都是放棄的念頭，繼續下去是不是在浪費時間？這時腦中卻突然浮現了以前曾經在電影裡令我印象非常深刻的一句話「當你想放棄時，不妨想想那些相信你可以的人。」我的家人、朋友、老師……好多人都在我訓練期間真心的給了我一句「加油！」，所以我不能放棄！參加競賽後已經不只有代表我個人了，也背負了很多人的希望，於是我重振旗鼓，打起一萬分的精神備戰。

比賽期間，題目類型與平常練習的差異很大，所有選手都亂了陣腳，雖然慌亂，但當下我只想著那些曾為我加油打氣的人，我想

好好地完成這份作品，讓他們為我驕傲，不再去想比賽結果會如何。過程中因為某個選手失誤，情緒低落影響了我，但也受到其他選手鼓勵、互相討論，經過漫長的三天，我順利的完成比賽。

人生的最後一場國手選拔賽落幕了，最後我仍然沒有選上國手。這六年來，除了木工技巧之外，我也學到了很多待人處事的道理、面對挫折與壓力的心態轉換還有對目標的堅持。現在心裡只有滿滿的感謝，想謝謝這六年來每一個曾為我加油打氣的你們，因為有你們，讓我的選拔之路不孤單。



RECOFTC People and Forests Forum 2018

洪瑀彤

今年暑假，我透過IFSA的公開招募（Open Call）得到前往RECOFTC於泰國曼谷舉辦的People and Forests Forum的機會。議程為期兩天，我與其他IFSA團隊成員以周邊活動策畫者（Side-event Organizer）的身分參加。

關於RECOFTC

RECOFTC全名為Regional Community Forestry Training Center for Asia and the Pacific，又稱作The Center for People and Forests，為國際性的非營利組織，主要目標為提倡亞太地區的社區林業。RECOFTC相信在地居民對森林的熟識對森林的運作有關鍵的影響，而社區林業既可以帶給偏遠地區經濟、文化上的效益，亦可以維持森林的永續經營。藉由與多方利益關係人—包含社區、政府、非政府組織、私人企業等—建立夥伴關係，RECOFTC得以建立廣泛的網絡以改善政策、進行研究與提供訓練。

RECOFTC總部設立在泰國曼谷，在柬埔寨、印尼、寮國、緬甸及越南也設有辦事處。在亞洲社區林業的推動上，透過訓練、組織能力以及經驗分享，扮演著重要的角色，同時亦是專業技術的中心。

People and Forests Forum 議程

兩天的活動邀請了政府單位、國際組織、研究學者、社區組織、企業家等。目標是希望藉由市集、演講與工作坊，增加民眾對於森林議題的重視，尤其是社區及都市林業，並且讓上述受邀者參與討論，發展更多可能的合作專案或創新點子。

Day 1: Action for the Forests

第一天的活動是開放性的市集擺攤還有小型演講，讓民眾認識各式各樣的林產品、了解森林議題、發表個人想法。主辦方希望我們可以有關於青年對林業之影響力以及各國的都市林業。這天IFSA準備了一個小型的座談會，一開始由來自新加坡國立大學的Dr. Tan Puay Yok引言，講述新加坡都市林業的規劃。新加坡面積狹小且高度都市化，但國土綠覆率卻可達到50%。以園林景觀營造及生態保育的概念在推動國土綠化的新加坡，是都市林業的極佳典範。

而後由IFSA的各國代表討論青年的影響力，在此活動中我擔任

座談者 (Panelist) 的角色，分享台灣林業的現況。在每位代表的談論中，我發現其實各國都有各自林業上面臨的困難，有些和台灣的情形也相似。比如說韓國也因為民眾對伐木的不正確觀念導致森林無法妥善經營。那年輕人可以如何讓林業/社區林業更好呢？其實青年有很多的優勢，如網路能力、高等教育程度等，這些是偏遠地區的居民較欠缺的。尤其山林人口的流失，社區人口逐漸高齡化。有許多社區或部落居民雖然對社區林業持正面態度，卻因對申請流程不熟悉而沒有實行。缺乏主要推動者、人力資源，讓林業沒有發展的動力。而年輕人若能為社區注入創意、動機以及知識，是可以改善這個情況的。

除此之外，在永續議題方面，青年更是有一定影響力。永續是在滿足現代需求而使用資源的同時，也不損及後代子孫滿足其本身的需要。而青年所處的階段其實也代表的下一個世代，每一個決策都可能對未來的環境資源有所影響，所以青年的觀點、對資源決策的參與、以及適時的發聲提倡正確的觀念非常重要。



↑ 會場現場插畫家，將每位講者的敘述以細膩的圖畫和文字記錄下來。

← IFSA代表們以小型座談會的形式發表演說。

Day 2: People and Forests “Meet and Create” Lab

第二天的活動僅有受邀者能參加。由於與會者來自不同職業與國家，能由不同觀點瞭解森林重要性，並思考森林是如何影響各地居民的生活。這天的主軸為三個同時進行的工作坊，主題分別為 Forest Communities、Women、You & Me。這三項是RECOFTC一直以來著重的理念。

” Local people hold the key to healthy forests.” 是這幾天最常聽到的句子，社區林業與良好的地景管理可以使森林退化的速度減緩、維持生物多樣性以及增加碳儲存。在地居民經營社區林業，為自己生活帶來收入，解決經濟問題，同時也保障了糧食安全。而 ” Women” 則是強調女性的重要性，這個概念在臺灣較少被提及。在這世界上不可否認地存在著對女性的偏見，而女性受到氣候變遷和天然災害的影響多於男性，且全球超過70%的貧窮人口為女性，加上基本人權常常受限，更使女性處於弱勢。然而，在森林資源的使用上，女性常有與男性不同的觀點：女性較重視在可以多方面運用的樹種，如防風、藥用以及食用等貼近家庭生活之功能。因此RECOFTC希望在森林資源經營上提升女性的決策權。

至於” You & Me” 則是以「讓林業走進你我生活」為目標。在此工作坊中，IFSA計畫可以設計一個網路平台，讓大眾可以關心生活週遭的樹木以及它們的功能，可以上傳並分享圖文。出乎意料的是，這個計畫馬上就受到大家的「質疑」。由於與會者來自各行各業，用不同角度告訴我們這個計畫的可行性、目標族群問題等。其中，來自香港的Alvin 給了許多建議，本身是創業家的他，告訴我們一個企劃發想需要思考它的What、Who、Where、When、How，包括吸引大眾使用的動機、透過什麼管道使用、不同地區居民的使用率以及希望多久可以看見成果等。都是學生身分的我們一開始根本沒有這些觀念，這場工作坊中，我們大概是經驗值最低的團體，但也因此受益良多。

RECOFTC (2013) Gender in REDD+: A handbook for grassroots facilitators, Bangkok, Thailand.

Alvin Li，慈善捐款APP Givo及The Kommon Goods品牌的創辦人。其中，The Kommon Goods透過推廣一系列環保日常用品，如不鏽鋼吸管、竹牙刷和竹餐具，提倡減少使用塑製品的理念。

個人心得與期許

本系在前幾年成為IFSA LC (Local Committee)，IFSA是一個國際性的組織，並和許多其他組織如FAO、CIFOR、IUFRO等有雙向聯絡的窗口，不時會釋出一些參與會議或實習的招募。這次主辦方RECOFTC也和IFSA簽訂MoU (Memorandum of Understanding，合作備忘錄)，未來將會提供實習或諮詢給IFSA成員。

我認為學生時期可以參加國際會議是很難得的，每個國家都有自己面臨的問題，在眾多討論中也發現國外其實對林業沒有那麼悲觀。除了知道國外林業在做什麼之外，也能反思臺灣的現況。會議中有機會見到許多大人物，無論是與會者或是同行的代表都是學習的對象，同時也可以思考自己未來更多可能的方向。

所以在這裡也推薦大家可以多多利用IFSA的資源，IFSA網站或是FB專頁都會公開消息，只要時常關注並且勇敢投履歷(還有足夠的金援)，每個人都有開拓眼界的機會。



← 畫板上寫著IFSA發表的計畫與眾人的建議。
(圖/ RECOFTC)

特別感謝

感謝顏添明老師及柳婉郁老師，在出國前給予我座談會上的指教，對於演講架構和問題討論的觀點能夠準備得更周延。以及提供各方面建議的宛鑫、協助簽證外幣等雜事的子賀，還有給予各種資訊的系上友人們。

TEDxNCYUx野生動物追思會

黃立靜

一直都很喜歡TED演說，
18分鐘的長度不長不短，內容充滿啟發性，還能獲得新知，
所以有閒暇的時候就會在Youtube上看TED短講，

但是沒有想過有一天，自己也能站上TEDx的講台。

從大一加入「野生動物追思會」，
開始向人們宣傳野生動物保育的重要性，
在網路上針對議題寫出想法、翻譯外媒的保育新聞、和伙伴們四處
擺攤宣傳，野生動物追思會走到現在也已經兩年多了，說長不長、
說短不短，卻是我大學生涯中不可或缺的一部分，我的自我認同、
我的理想、我的願景。



第一次接到TEDxNCYU的邀約時，看著主題，心裡其實挺茫然的
這次大會的主題是「穿牆術」，牆象徵著障礙，
穿過牆代表跨越障礙，但現實生活不是童話，
別說穿牆了，在推廣保育的路上，
幾乎每天都在撞牆，撞得頭破血流。

發生在野生動物身上的悲劇（走私、盜獵、路殺、虐待、外來
種...etc），

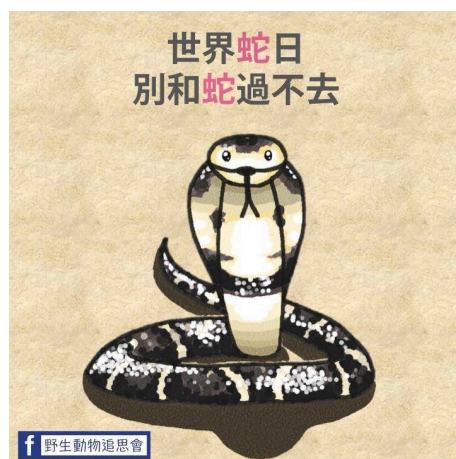
大眾的漠視、執法與司法人員對於野保法精神的誤解；人力、經費、法律漏洞等，讓保育工作像一張網眼極大的破網，亟需修補。

我始終認為，宣傳理念最難的是如何打破同溫層，尤其是在手上沒多少資源的時候，在生態博覽會上擺攤，接觸到的大多還是生態圈的人，所以我格外珍惜這次TEDx的機會。

除了聆聽到其他講者充滿啟發性的演說外，還有許多民眾在交流會上詢問相關的資訊，闡明想了解這個議題，卻不知如何獲得資訊的難處。能和這些民眾溝通交流，這就是我這次最大的收穫了。

TEDxNCYU的團隊專業且有效率，厲害到爆炸的美術設計、耐心又有誠意的講者部、還有充滿熱忱策展者們，讓這場年會完美達到T E D：Ideas worth spreading的精神。

謝謝追思會的同伴們和TEDxNCYU讓我有機會站上這個舞台，儘管路途辛苦又顛簸，我們會繼續努力下去，直到森林所有生靈得以安養生息；直到保育這條路上，夜色不再蒼茫，星月不再無光。



永豐餘，楊梅情——永豐餘實習分享

造紙顯

夏日溽暑，八月中旬的我正在細數來到這裡的日子，憶起來到永豐餘第一天心中的忐忑不安……

永豐餘是我人生漫漫長路上遇到的第一份工作，人生至此都在讀書的我很難有機會從書本走出實務，雖知道紙機之大，但也知道大到什麼地步，兩個月的實務學習在蹣跚學步間也漸漸摸索出了一些東西，雖然還只是皮毛但也迫不及待地想和同仁們分享這些珍貴的回憶。

紙機大小事

「安全第一」是我在這裡學到最重要的一課。

不僅是公安人員，抄造部的前輩也會時時刻刻提醒安全的重要性，小至衣服有沒有紮好、耳塞有沒有塞好，大至注意天車的位置、拔輓作業……都要注意安全。時時檢查自己有沒有暴露在不安的狀況竟也不知不覺地培養了做事謹慎的態度。同仁們總跟我說：「工作怎麼樣是其次，安全才是最重要的」讓我深刻體會到工安的落實對一間好的公司來說有多麼地重要。

除了工安之外，幸運地，在職期間我也遇到了一號機除鏽噴砂工程，停車的現場讓我有機會一覽紙機大大小小的構造、也參與了局限空間作業清理漿槽、拆卸及更換毛毯、輓面的修護，繁忙的維護工作讓之前以為停車可以休息的我顯得太天真。

紙機的流程和構造、淨漿機的管路、進漿系統……抄造的知識博大精深，每當班長講塗層的重要性時總覺得自己就像是以管窺天之人，越是深入越發現自己的不足及更多需要進步的地方，實習的機會也激發了我回校要更積極向上學習的心，狂想著或許有一天我能帶著所學回到永豐餘，並為公司盡點棉薄之力。

談談楊梅的人吧！

如果說懷念起楊梅的什麼，楊梅廠的同仁肯定佔了舉足輕重的地位。

楊梅是一個以客家族群為主的小鎮，客語充滿韻味的聲調和情懷的口吻以往只會在捷運上下車時聽到，習慣了閩南生活圈的我一開始很難適應這樣的生活，好在前輩們跟我講話時都會切換回國語，若不是那樣親切又體貼的招呼，還真難想像自己在台灣呢！

「小阿哥！我來教你」「小朋友！注意安全」「顯泰！我帶你去看看紙機」每句話都是同仁對於我的關懷和照顧，感激之情實在難以言喻，就讓我在這樣的機會下和你們說聲謝謝吧，我是何其幸運才能在這茫茫人海中遇見你們呢？

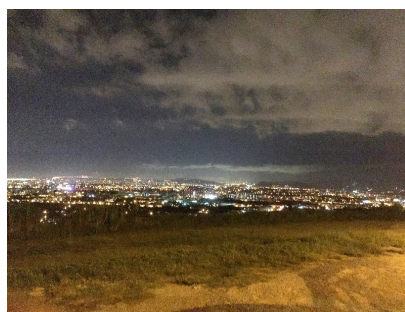
楊梅的星空很美，在楊梅的六十個夜裡我總會望向滿天星斗、數著天上的星星並注意月亮的圓缺盼望著回家，心想著只要看到兩次滿月實習就結束了，那時的我又哪能料到再我第二次看到滿月之時，竟是捨不得放下這一切就這樣離去。

韶光荏苒，在我還來不及認識這裡的每一個人、正慢慢的習慣楊梅的步調時，兩個月的實習也到了尾聲，倉促地連好好地說聲告別都顯得可貴。回首這兩個月的一切都還是這麼地清晰。

每一場邂逅背後都有一個精采絕倫的故事，永豐餘也不例外地在我的青春畫布上揮灑出極其斑斕之美，就像當兵一樣，雖然辛苦、但在往後的日子裡說起這段時光也一定能侃侃而談，在這裡，我學到的不僅是專業知識，更多的是做人處事的態度和對於工作的責任，謝謝永豐餘給我這樣的機會深入瞭解紙業！



永豐餘的制服穿起來舒適又好看。



楊梅乳姑山的夜景
遠眺可看見台北101！



我與楊梅廠的合影



再見了！我會想念這裡的一切！

關刀溪拾零

暮谷

在群山環抱中徘徊了十一天的山居生活，在時間無情的鐵蹄下奔馳而去了，但那我們足跡踏過的山、觸摸過的樹，還有常欣賞的花與同學的笑語歌聲，似是幽幽的夢，不時地在腦際縈迴，虛幻而似真實的景色，拉開了記憶之窗，時間好像在倒流，而彷彿如人物音容宛在、情景依舊……。

偶而，我們聽到它雄厚深沈的低吟，發自溪谷的深處，衝擊著深谷峭壁，迴旋轉折，由低吟著的，醞釀著一股鬱氣，迸發出沈鬱的吼聲，彷彿一段管弦樂合奏的高潮，但那聲音的強力震盪，似乎未曾在管弦樂中出現過，而在剎那間，它又復歸於微嘆細吟，餘音裊裊，像是斷繩的風箏在輕輕飄著飄著，終至消失無蹤。一拜訪了山，我們就聽到了它的聲息，但是大部分時間它是靜的。杉木筆直地矗立於我們山居的背側兩面，是在讓我們欣賞它的雄姿嗎？還是在拱衛著我們？或者它兩者都想做？只是它無言，柔葉的五葉松天然地在前山繁茂著，於是我們的山居（關刀溪招待所）在森林的環抱之下，成了另外一個小天地——在這裏我們隔絕了世俗的繁囂與世事的憂慮，暫時地我們靜息於大自然的懷抱中。我們來得很巧哪！櫻花為我們而舒展它的芳容，它們懂得配襯，而一株一株地在那綠意油然的杉木叢中露臉，「萬綠叢中一點紅」，它是顯得那麼嬌艷可人。可貴的是，它也居然能與其他樹木忍受同樣的風霜，而仍然保持它的風華不墮，還有桃花、李花稀疏地陳列著，說是我們居住在山上，不如說是居住於大自然的小花園之中，我們的視覺有著清新的享受。那間招待所就與櫻花比鄰坐落，擠上三十九位同學，還覺綽綽有餘呢。這兒還有一間教室，有設備完備的浴室，大土竈的廚房，來自山上的「自來水」……，並不比平地的物質生活差太多，只是沒有電燈（以電石燈代替）沒有電影院、福利社……等時代化的享受，但對於一個對生活並無苛求的人來說，那已很令人感到滿足了，在這兒只有簡單與淳樸，物質生活的負擔少，心靈反得了充實與解脫，也許有點像避世者的樂園了。第一天踏臨關刀溪，滿身的疲憊，只經熱水浴一沖，就恢復了活力而開始我們的新的生活，那是多麼愉快的感覺！浴罷飯後，踏著輕快的腳步，沿著小徑迫不及待地去拜訪我們大自然中的新朋友，那兒苗圃與集水池位於招待所之旁，杉木為傍的運材道引我們與關刀溪見面，流水低吟間著深吼，暮色蒼茫中，帶來了神祕的氣氛，於是我們原道而回，略有懼意，是的，這只是我們還對這兒的一切不熟悉，否則我們不會去懷疑它啊！

第一天向關刀溪報到確是相當辛苦的，期終考剛在前一天（一月二十八日）結束，緊張的情緒尚未鬆弛，次早就早起匆匆，趕赴車站，由汽車帶我們自台中而埔里，自埔里而眉原，前一段走了一程不短的碎石路，埔里至眉原更是起伏不平的山路，有時似舟行海中，顛波搖盪，有時又似乘機升空，四面迴旋，使得大家倦上加倦，這一段還是空著手的，從眉原步行到咖啡園，每個人行李在等著物歸原主，注定我們是要「任重而道遠」了，咖啡園到關刀溪，爬了四、五十分鐘的山麓小徑，屢屢要把外衣脫下曬涼了再走，走得渾身冒汗了再脫，最後昏昏沈沈，也忘了經過幾「脫」，才看到櫻花迎於路側，繁密的柳杉給我們從中引了一條路，我們驟然看到一排木屋，高興得如荒漠中找到了一滴甘泉，卸下行李，同伴們有的馬上就躺在床上，我卻疲倦中夾雜興奮，躺是躺不下，但要走也走不動，呆呆地過了半個鐘頭，才想起了洗澡，那是一次愉快的享受。想起一天來的變化也太大了，自早晨五點起床到下午五點的半天之內，離開了熟悉的台中，來到了新的天地，如果生活裏面常偶有這種變化，那是很有意義的啊！記得老蔡第一行先到埔里等辦伙食而隨後上山，當車子駛離埔里之際，他預備好的鞭炮霹靂幾響，似乎給每個人的心裏都增加了此次「壯行」之感。晚上，散步回來，電石燈開始發出它得微弱的光亮，兩邊大塌塌米上，以燈光為中心，同學們成「群狀」散佈，打橋牌的有，閒談的有，蓄精養銳的也有，認真得不忘手不釋卷的也有，大多數却是在那半明半暗的氣氛下，婆娑起舞，此道中的老手（不，應該說是『走腳』）熱心地傳播其所學所能，而後起之秀亦以大無畏的精神，虛心求教，各種花樣如五彩繽紛，有的是「拖牛車」拖起，有的已經進入化境，我似腳有千百斤之重，欲學而心有餘力不足，只好冷眼旁觀，徒然欣嘆而已。九點鐘，「公表」的睡眠時間已到，疲倦的早已睡著，大家也都聽從睡神之招引尋夢去了。

第二天一早起來，急著洗漱等例行公事及吃飯，要趕下咖啡園開始實習的第一課——整地及植樹，大家的心情未免沈重些，陳教授在下面等著我們，並通知我們要八點鐘前到達，人手一把鐮刀及鋤頭，換上了每個人最耐用的工作服，於是阿兵哥的綠帽子出現，慎重其事的打起綁腿，好像不忘將暑期集訓所得學以致用，我的一條當兵時拿回來的褲子也穿起來（那是實用價值最高的），足穿黑球鞋，這也是當兵的產物，這樣一支雜牌軍沿著北港溪的山麓開將下去，到咖啡園下面運材道旁邊的一塊地方成為我們的用武之地，經過教授說明之後，鐮刀與鋤頭齊飛，雜草與灌芒同倒，不久整地大功告成，以長兩米寬一米半的距離劃線挖穴，然後請杉木苗在此安居，我們這一天所體會到的經驗，就是苗木栽下填上後要輕輕的向上提抖幾下，然後再以雙

腳踏緊，如此能使根系舒展而不纏捲，有助於苗木之成活，如果沒有他的提醒，我們也許要常久都不懂了。十一點半，已有人在喊鳴金收兵，回到咖啡園屋旁樹蔭之下，或坐或站，八個人圍著木桌開起飯來，早晨稀飯吃得不夠，中午大家食慾特別旺盛，我自己感覺是狼吞虎嚥似的吃完，到得山上來，一切都顯得隨便與無拘束了，這種不大文明的舉止倒有它的值得欣賞的可愛處。下午繼續我們的造材工作，數到第一百二十一株苗木時本組即將所有挖填滿，檢查通過，鬆了一口氣，一組五人小心翼翼的走過北港溪上的古老吊橋，折下北港溪，流水潺潺，聲音溫和多了，如果天氣再熱一點，真想跳下去浸浸，水是異常地清澈的，岩石上小立，老邱拍了兩三張照片留影。回去時我們繞道運材大路，兩旁雜木叢生，山黃麻最常出現（那是做木屐的好材料），邊看樹木，邊引吭哼幾聲，回到招待所還是熱水一沖洗盡週身之疲倦，舒服地躺在床上，等候又一次的開飯，塌塌米上棉被交錯，顯示大家都夠疲倦了，不過剛跑出試場不久，換一換勞力，不失為一種好的調劑。一天的正課是匆忙而緊湊的，尤其是往返於關刀溪及咖啡園之間，費時耗力，如果是在平地早已裹足不前了，但是環境激發了我們的潛伏而懶於發揮的力量，人，畢竟是適應環境的動物。至於飯後，生活的調子則播出輕快的旋律，漫步於山林之間是我所鐘愛的，用口哨吹條曲子，而夜幕低垂，那森林中的神秘氣氛復現的時候，我們擠於塌塌米上，欣賞那伴隨Quick!Quick!Slow!的節奏而演出的精彩節目。

上午我們仍步行下咖啡園—這是第三天的事了，把招待所權充教室，同學圍聚塌塌米四週，聽教授講解「打枝」，屋前鳥鳴，在大自然的氣息下上課，不禁使我聯想起很早以前孔子率弟子在樹下授課的故事，這種教學方式已隨時代而逐漸淘汰，但我們能否認它有許多優點嗎？我們要學的能夠看到，不是比空洞的講解更有效嗎？時代雖進步，有許多事物卻退化了一這是個人的無病呻吟，還是少談為宜。且說那天中午午餐後，我們就跑下萱野，學以致用，替杉木清潔它們那過多的下枝，鐮刀起處，杉木林逐漸地面目一新起來。正當我們賣力地把陣地向林內推進時，怪聲喊起，原來是農專的同學剛到此地與我們為伴（他們作的是測樹實習），大家很賣力，不久即把應砍的下枝掃光，略事休息後回家，這一程不算短了，途中，意外地有兩個粉紅色的影子在前面出現，對於搞木頭的人這簡直是奇跡，不自覺地大家加緊腳步「追」了上去，在一位臨時代表的耐心請教之下，知道她們是隨農專同學上來當廚娘的，大家裝傻，託詞我們也是農專的同學，不知前面如何走法？願請她們為嚮導，這使得年輕的一位很不好意思，而另一位似胸有成竹，哼的一聲好像不屑一顧的自走她的路，她穿著平底皮鞋的玉足走起路來卻是驚人的快，大家一方面是事實上走不快，一方面是藉題發揮，千般哀求她走慢一點，她的鐵石心腸不但不為所動，還把她的妹妹（據說她們的關係如此）拋在後頭與我們為伍，整個隊伍遠落隊長之後，嘻

嘻嘻，好像兩條疲憊的腿注射什麼特效藥，走著超出它們應有的速度，而路程似乎縮短，很快地招待所呈現眼前，那位大姊逕自溜入木屋內，對於我們「偽裝」的道謝下屑一聞，不過我們實在感謝她倆把我們拖了回來，否則那是一程疲乏而難耐的路程啊！當晚，新伙伴與我們平分憩息之地，人口壓力帶上山來，磨腳竟無用武之地，晚上靜靜地過去了。

二月一日起，天氣轉壞，連續兩三天是陰雨天，於是早上大都上課，講解苗木調查及疎伐，下午的時間，先是調查苗木，視其生長情形及各部重量而分級，繼而是到附近調查杉木林的樹幹分級，紙上談兵決定應加以疎伐之立木，測量小面積之杉木林斷面積，造林實習到第五天已進入室內工作及計算，困居斗室之內搞數目字，難得跑野外，感覺悶了一些，第六天上午交了實習報告，渾身輕鬆，中午陳教授賀助教賦歸，六天相處，我們排隊送行，惹得他們笑顏大開，第一個大節目造林實習總算匆匆功告圓滿了。那天下午是我們的天下，且看各人如何去享受了。

到關刀溪已六日，還沒有爬過高一點的山，心裏實在搔癢難禁，那天下午有同學到咖啡園採咖啡去了，也有同學去找蘭花，我則削根手杖與爬山的隊伍同行，沿關刀溪谷的上邊前走，經過一個不算短的吊橋，年久失修，腐蝕空洞之處甚多，懷著戒慎恐懼之心走過去，順著山麓小徑前行，有幾位同學滑下溪谷去玩水，只有幾位學繼續前行，到了一個右可爬山前是下坡的叉點，大家都選擇後者，我也只好順流而下，踏著陰鬱雜木林下的潮濕小道，我們發現北港溪在左前方，河水潔白清澈，激流觸石浪花飛濺，這吸引了大家的興緻，到得溪谷，巨岩平滑地立，又值風和日麗，不自覺地我們在河旁岩石上躺下來，接受陽光的撫摸，和風的輕拂，邊聽著河水濺濺忽急忽緩，高低參差，有時它似「藍色多惱河」的旋律的柔暢，忽而卻似萬馬奔騰澎湃洶湧，而微風拂擊松林彈出深沈的低聲伴奏——好一闕大自然的交響樂，惜乎我不會把它竊取成譜，只有把握那生命中難逢的一刻，靜靜地去諦聽去享受，忘記了自己的存在，而認識大自然真面目的一小節，直到同伴的聲音驚破了白日的夢境，才想起對啊，何不留影紀呢？我們與巨岩溪流合影，或許以後仍可自影中重聆它的心聲啊！這是非常值得留戀的一刻，只是心猶未足的，沒有爬山去……。

晚上班代表舉辦一次別出心裁的營火會，招待所之旁燃著熊熊火光，毫無夜冷的寒意，邀請剛到來的劉教授、謝助教及農專師生同樂，節目是有趣的，難得的是在山野之中舉行，更是別有一番滋味，老李演唱的一首台灣民謠，經此一推廣竟風行起來，農專一位同學的節目：請來十位同學蹲於火旁，人手一紙恭聽其演說辭，最後才揭曉原是「集體大便」的惡作劇，使晚會在高潮中結束。

次日（二月五日）我們帶著輕鬆的心情開始樹木實習，第一個上午繞附近杉木林一帶走了一遭，第二次到咖啡園沿路「巡視」，每看到一種樹木（不管是喬木或是灌木）先生們都會馬上說出它們的學名及科名，這一著令我們欽佩不已，另一方面卻以樹多名雜難記芳名為苦，我的興趣大減，終至隨隊伍走馬看「樹」，能記住的記，記不住的無心再記，到現在我所認識的不過是杉木、柳杉、二葉松、五葉松、青剛櫟、栓皮櫟、菱果石櫟、江某、香桂、大葉楠……等久聞其名的樹種，其他的都變成「似曾相識」而認不出了。倒是利用無樹可記之時，聽先生們聊一聊山上的經驗，劉先生的爬山經歷之多，令人肅然起敬，謝先生講起他爬過大武山，還有差一點鬼湖也爬成，更令我對那遼闊高深的天地起了仰慕之情，但願有一天我也能馳騁於高山原野之上，去叩訪大自然的神祕與雄偉，那麼人生也是不虛此行了。

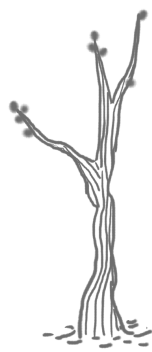
樹木實習的第三天本是要上第四林班的，因為同學未帶便當盒子來，又逢陰雨不定的天氣，只好作罷，後來劉先生讓我們爬關刀溪上邊的索道舊址去看樹木，那兒海拔將近一千公尺，聊以自慰，小徑臨陡峭山麓，堆滿滑腳的殼斗科植物的落葉與果實，又得小心的走，氣喘吁吁地登上索道機器旁邊，俯覽附近山頭，關刀溪苗圃呈棋盤狀排列，紅褐色的杉木苗據於方格之內，煞是美觀。忍受著空肚的抗議，我們慢了午餐的時間。下午本該整理標本，因已有熱心者在做，我與老邱下咖啡園去尋找以前丟下的蘭花，幸運地拾回兩株，因為最初造林整地，挖到樹蘭時尚未對它發生興趣，以後看到同伴們的找蘭花狂，竟被這股潮流所吸引，於是三天的樹木實習內還把注意力分一些在花而不在樹呢！似乎是我的愚誠感動了山上的老者，他把久藏的蕹菜蘭分了一株給我，據云雖不名貴但較稀，這令我感激之不盡。至於那幾天尋找結果，我只得了一些道路的石蘭、樹蘭，還向捷足先登的同道要了一種不知名的蘭，如是而已。

二月八日，是在關刀溪的最後一天了，上午經過了一場辨識樹名的考試，等於告訴我們不能在此久留，有的同學早已歸心如箭，我卻嫌時間太短促了。濃霧籠罩著山巔，滴滴落下，又薄薄地拂過每個人的頭上，冷意淒然，難道山上的雲霧也為即將到來的離別而傷感嗎？櫻花盛開後便要凋謝了，已經沒有幾株是盛開的，難道它已經感知它的賞客不再看它了嗎？為了留點痕跡，我們把它帶幾枝回去，（這得感謝老黃，他爬到樹梢去採那最精華的）加上蘭花、手杖，滿滿的一大堆東西使得兩手不得休閒，為了關刀溪的憶念，真是自作孽！那天午餐提早開飯，飯後請來了保護所的老者，在招待所前師生留下了最後的驚鴻一瞥，"Sayunara"的歌聲早已響起，我默然，為了那絲絲愁緒，而如我們來時的匆匆，告別了老者、工友、廚手以及關刀溪的一切生靈，匆匆地我們又走了，只帶著一絲

關刀溪的氣息。從關刀溪走到眉原，步伐是沈重的，陰鬱的天氣更是增加一層重壓，聽北港溪的聲音，好像只是寂然微響。好不容易下得眉原，參觀山脈的住居，顯然他們是相當開化了，年青的一輩上國民學校，只有年老的仍在臉上保留以前青色的刺紋。包車不久即至，把我們重又載回那文明的世界裏，車子顛波動盪，把一腔思緒都拋到車外去了，車內我們引吭高歌，聊解愁緒，在歌聲中，關刀溪隱隱地遠了、遠了……。

我愛山，愛它的雄偉與沈靜，我喜歡它的默默的存在，而它是有著無盡的生命的內蘊！然而，我終於不得不遠離了它，我在企盼：何時讓我再來拜訪？

（一九六一、三、廿三脫稿）



林黛玉葬花

黃凱琳

林黛玉冷笑，戴起耳機，隔絕痴人們吃飽撐著斜著眼珠子毫無格調的點評。

學餐裡，洶湧人潮擠痛黛玉的左肩，她皺眉暗忖，小大一們涉世未深，尚未到校外探索經濟實惠的餐點吧！到新開的85度C點杯鮮奶茶，再閒晃回系館的極短路程，已夠黛玉爆發無數次中二的小宇宙。伸手整理勾到背包拉鍊的耳機線，黛玉無意間滑到一首老歌。

「那些痛的記憶，落在春的泥土裡，滋養了大地，開出下一個花季」，可黛玉淅淅淋淋落下的淚滴不曾妄想留在誰的回憶裡，她這棵絳珠仙草，確是欠神瑛侍者幾滴甘露灌溉之恩，跟隨他下紅塵還恩情，全是心中一股傲氣不允許她虧欠他人罷了，對寶玉有過的情，僅僅是順便而已，畢竟能懂她葬花、惜花之心的人，整個賈府上下也只此一人吧。況且那幾滴甘露，也不如這滾滾紅塵中隨手一杯半糖少冰的鮮奶茶滑順可口，她把她的青春給寶玉，才不是想換取兩小無猜攜手到老的婚禮，而是在最孤獨的年華，剛好遇見寶玉，必須愛他。

此生，非寶玉不可嗎？眾所皆知的事是如此理所當然，畢竟小倆口在賈府大宅裡鬧騰一生，眾人當他倆必然相伴到白頭，翻到結局皆嘆息不已，不知雪芹大哥提筆前腦袋瓜是否足夠清醒？高鶚還是其他傳說中的續寫手，寫壞了原汁原味與否並不重要，反正黛玉是懂的，如果空降給她一個happy ending，便白白讓她吐如此多回悶血了，她可巴不得為所有的悲劇當特約演員，或許不像史湘雲那樣瀟灑能笑得誇張，哭得斷腸倒是頗為擅長。要是能重來，黛玉還是想選自己而不是李白，即使她的好壞被那麼多人曲解猜疑，她也願獨享一份孤傲。

喝完整杯鮮奶茶，終於等到大忙人教授風塵僕僕地進入教室，他發現對於林業發展現況同學們一問三不知，便問我們夢想在哪裡？大家還年輕，黛玉提議去賣雞排吧，賣個十年，等那些二三十年前種下的人工林長得通直圓滿又高大，再出來當山老鼠。他們都說我們把理想都忘在那輕狂的大學日子裡，其實大學也不一定有什麼理想，

還有同學對未來的想法停留在「爸媽說」，無法自己想。從前黛玉羨慕尚有父母在身旁操持雜事的孩子，住在賈府雖有外婆照拂，心裡難受也只能向寶玉置氣耍性子，沒有成熟可靠之人安撫她的躁動不安，如今倒是慶幸自己能無後顧之憂地選擇生活。

活著的意義是什麼？不留情的筆墨溫柔不肯，下筆都太狠，但黛玉不信這註定好的命。

劉姥姥上回進到瀟湘館，看見桌上擱著文墨，牆上架上堆著書冊，還以為是哪位公子哥兒的書房，實則為黛玉的閨房。她身為林黛玉而活著，不是為了取悅賈府上下幾十位親戚，即使是絳珠仙草的身分，也無人限制她只能為賈寶玉而活。她能寄情於詩文之中，開心與不開心，只要心血來潮，便可提筆寫寫詩，儘管不是每個人都能懂她所讀所作，黛玉也甘之如飴。無法作主人生中所有大小事又如何？對於人生，誰的心裡沒有半點遺憾？或許，活著就是活著的意義。

蜿蜒石子路，夾著千百竿翠竹，眾人皆云這條通往瀟湘館的曲折小徑，象徵黛玉千迴百折的內心、她的多愁善感與脆弱，她的心窄不如薛寶釵那樣落落大方好相處bla bla bla…。黛玉無奈一笑，她不忘諱讓誰知道她的過往與人格缺陷，但也沒多餘的心力對閒言閒語多作反應。

「漫天紛飛的花語，落在春的泥土裡，滋養了大地，開出下一個花季。」

林黛玉戴起耳機，肩起花鋤，溫柔地埋葬滿地花淚。

那些天醒來都看到万丹姬在逆襲

繼電影《小島少年》放出前傳後宣布永不上映，引起一陣軒然大波（具體參考上版系刊），今年(2018)暑期又有一屆新秀崛起，其中最值得關注的便是曝光率直線上升、被戲稱為小影后的「万丹姬」。

擁有熱愛山林基因的万丹姬對於森林有著執著的喜愛，一部分的粉絲也經常稱她森林小公主。她將成為巨星熱忱與愛好山林的精神相互結合，先後創造出與眾不同、讓身心皆與環境緊密結合的作品與佳績。其首部客串電影《哪啊哪啊～神去村》的小配角，並協拍電影中出現的《緑の研修生》雜誌封面。日前也傳出消息，打算續拍第二部電影-夜話，目前已有海報與預告片等可供觀看。

2018暑期 育林實習中…

一方新秀萬丹姬受到神木的召喚，決意回到惠蓀林場，尋找孕育於山林中的神木。來勢汹汹的萬丹姬運用十八般武藝，使出渾身解數想尋得神木的下落，眼觀四面、耳聽八方，甚至想召喚魔鏡問出神木的下落?!

在毫無辦法的情況下，萬丹姬幾乎陷入絕境，然而此時在她眼前出現了一隻手，究竟是…??

就看万丹姬絞盡腦汁、耗盡體力、與神木鬥智鬥勇的最後，到底有甚麼樣的精采結果吧！

p.s.歡迎想要觀看這部電影的人洽詢108屆的野人，因為據說這部電影只上映在惠蓀林場內僅有野人可以找到的山林大劇院，或是可以先掃個QRcode看個電影預告片過過癮，影片後面還有附上有趣小花絮記得要看到最後喔owo！

p.p.s.野人團隊也有製作一部教育意義的影片喔，呵呵

BY 腦洞大開的育林實習第五組

電影預告片QRcode(片長約2分半)





電影《哪啊哪啊～神去村》中
《緑の研修生》的雜誌封面(簽名版)



第二部電影海報《万丹姫 夜話》